

FIȘA DISCIPLINEI**FORME ȘI ANALIZE MUZICALE 3.**

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale 3.			Codul disciplinei	TLM 3503
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					8
Examinări					2
Alte activități analize muzicale, cunoaștere de partituri, îmbogățirea repertoriului analitic					13
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei
4.2. de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența în sală a unui sistem audio satisfăcător pentru audiții, a unui pian pentru exemplificare practică, plus tablă, cretă, burete - sau varianta electronică a acestora
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP7	Lucrează cu compozitori
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală
CT4	Organizează evenimente muzicale

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP1	2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
CP4		
CP5		
CT2		
CT3		

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Tema: Tema muzicală, tematism, atematicism	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
2. Tema: Forme bazate pe prelucrarea temelor muzicale. Variațiunea - descriere generală din perspectiva structurii formale.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
3. Variațiuni ostinato baroce: J. S. Bach – Chaconne, Partita nr. 2 pentru vioară solo, analiza formei.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
4. Variațiuni baroce ostinato: J. S. Bach – Passacaglia în do minor pentru orgă, BWV 582, analiza formei.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
5. Tema: Variațiunea ornamentală clasică: W. A. Mozart: Sonata pentru pian în La major, K. 331, partea a 1-a, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții.	
6. Tema: Variațiunea ornamentală clasică: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, Op. 26, partea I, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
7. Tema: Variațiunea de caracter romantică : Robert Schumann – Carnaval, Op. 9 – Prezentare sumară	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
8. Variațiunea serială dodecafonică din secolul al XX-lea: Alban Berg – Schliesse mir die Augen beide, Lied – analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
9. Subiect: Rondo-ul – prezentare generală din perspectiva structurii sale formale.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
10. Rondo-ul baroc monotematic: F. Couperin – Pièces de clavecin, volumul V, Rondeau – analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
11. Tema: Rondo-sonata clasică: W. A. Mozart – Sonata pentru pian, KV 331, III. Mișcare, Rondo – analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
12. Tema: Rondo-sonata clasică complexă: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, op. 13, partea a III-a, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
13. Recapitulare: Variațiunea. Pregătirea pentru examen.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

14. Recapitulare: Rondo-ul. Pregătirea pentru examen.	Explicații, prezentări și analize ale exemplelor muzicale, audiții	
Bibliografie: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, a szerző magánkiadása, Budapest 1996. - Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963. - Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912. - Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955. - Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Tema: Tema muzicală, tematism, atematicism	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
2. Tema: Forme bazate pe prelucrarea temelor muzicale. Variațiunea - descriere generală din perspectiva structurii formale.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
3. Variațiuni ostinato baroce: J. S. Bach – Chaconne, Partita nr. 2 pentru vioară solo, analiza formei.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
4. Variațiuni baroce ostinato: J. S. Bach – Passacaglia în do minor pentru orgă, BWV 582, analiza formei.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
5. Tema: Variațiunea ornamentală clasică: W. A. Mozart: Sonata pentru pian în La major, K. 331, partea a 1-a, analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
6. Tema: Variațiunea ornamentală clasică: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, Op. 26, partea I, analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
7. Tema: Variațiunea de caracter romantică : Robert Schumann – Carnaval, Op. 9 – Prezentare sumară	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
8. Variațiunea serială dodecafonică din secolul al XX-lea: Alban Berg – Schliesse mir die Augen beide, Lied – analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
9. Subiect: Rondo-ul – prezentare generală din perspectiva structurii sale formale.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
10. Rondo-ul baroc monotematic: F. Couperin – Pièces de clavecin, volumul V, Rondeau – analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	

11. Tema: Rondo-sonata clasică: W. A. Mozart – Sonata pentru pian, KV 331, III. Mișcare, Rondo – analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
12. Tema: Rondo-sonata clasică complexă: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, op. 13, partea a III-a, analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
13. Recapitulare: Variațiunea. Pregătirea pentru examen.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
14. Recapitulare: Rondo-ul. Pregătirea pentru examen.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
Bibliografie: Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Coca Gabriela, A leitmotivum, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old. Coca Gabriela, Barform, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old. Coca Gabriela, Evolutív formák, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old. Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006. Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996. Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949. Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973. Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renașterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980. Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978. Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982. Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965. Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957. Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs	Cunoașterea materialului desemnat. Există posibilitatea de a susține din nou examenul într-o sesiune de restanțe. Plagiatul sau copiatul la examen vor duce la excluderea de la examen în perioada de examinare respectivă. Rezolvarea contestației: reevaluarea lucrării scrise.	Metoda de examinare: Examen scris din materia teoretică relevantă	50%
9.2 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 80%. Cunoașterea structurii	Lucrări pentru seminar:	50%

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

	lucrărilor analizate în seminarii și capacitatea de a analiza lucrări cu o structură similară.	- Analiza partituri pe baza materialului studiat - Participarea activă la seminarii, exerciții, realizarea lucrărilor - Criterii de evaluare: cunoștințe teoretice, recunoașterea și analiza corectă a formei	
9.3 Standard minim de promovare			
Cunoașterea următoarelor teme de examen: Întreaga materie din primul semestru al cursului de <i>Forme muzicale</i>, a se vedea: Coca Gabriela, <i>Zenei Formatan (Forme muzicale)</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. Temele tuturor cursurilor, precum și analiza lucrărilor legate de structura studiată. Deținerea unui caiet cu notițe de la toate cursurile și seminariile.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶



Data completării:
15.04.2026

Semnătura titularului de curs
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Semnătura titularului de seminar
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Data avizării în departament:
25.04.2025

Semnătura directorului de departament

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.